**Wymagania edukacyjne. KLASA 5**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **I półrocze** | | | | | | |
|  | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  *Zamieńmy słowo*, kl. 5 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika  – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych  – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających  – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika  – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe  – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające  – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika  – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści  – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| **Rozdział I. Zaangażowanie** | | | | | | |
|  | **1.\* Chcę biec i biec bez końca!**  Joanna Kulmowa, *Prośba o nieskończenie*  \* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 5. | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – wie, czego może dotyczyć refleksja nad życiem  – wie, co to jest synonim  – wie, jak stworzyć notatkę  – wie, jak stworzyć ilustrację do wiersza | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  – wypowiada się na temat refleksji nad życiem  – wyjaśnia, co to jest synonim  – tworzy prostą notatkę graficzną  – przygotowuje prostą ilustrację do wiersza | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu  – przedstawia refleksje nad życiem  – podaje definicję synonimu  – tworzy ciekawą notatkę graficzną  – przygotowuje ilustrację do wiersza | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – formułuje refleksję nad życiem  – wskazuje synonimy  – tworzy rozbudowaną notatkę graficzną  – przygotowuje ciekawą ilustrację do wiersza | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
|  | **2. I ja mogę znaleźć skarb!**  Agnieszka Stelmaszyk, *Kroniki Archeo. Tajemnica klejnotu Nefertiti* (fragmenty) | – zna pojęcia akcji i fabuły  – wyodrębnia zdarzenia  – wie, jak sformułować wnioski  – wie, co to jest argument  – wypowiada się na temat wcześniejszych wydarzeń | – wyjaśnia pojęcia akcji i fabuły  – podaje zdarzenia składające się na akcję  – formułuje wnioski na podstawie tekstu  – podaje argumenty  – podaje, jak mogły przebiegać wcześniejsze wydarzenia | – wypowiada się na temat akcji i fabuły  – wypowiada się na temat zdarzeń  – prezentuje wnioski na podstawie tekstu  – porządkuje argumenty  – opowiada o wcześniejszych wydarzeniach | – wyjaśnia, czym różnią się akcja i fabuła  – porządkuje wydarzenia składające się na akcję  – uzasadnia wnioski na podstawie tekstu  – podaje przekonujące argumenty  – pisze twórczy ciąg dalszy wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
|  | **3. Zróbmy to razem dla Klary!**  Ewa Świerżewska, Łukasz Świerżewski, *Projekt* (fragmenty) | – zna pojęcia *przedsiębiorczy, charytatywny*  – wie, co to jest narracja  – przedstawia bohaterów  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ó*  – przestawia dalszy ciąg historii  – wie, ze należy pomagać innym,  – wie, jakie informacje można znaleźć w internecie | – tworzy definicje pojęć *przedsiębiorczy, charytatywny*  – zna dwa typy narracji  – wypowiada się na temat bohaterów  – zna zasady pisowni wyrazów z *ó*  – tworzy dalszy ciąg historii  – zna korzyści płynące z pomagania innym  – wyszukuje informacje w internecie | – wypowiada się na temat pojęć *przedsiębiorczy, charytatywny*  – rozróżnia typy narracji  – omawia bohaterów  – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z *ó*  – wypowiada się na temat dalszego ciągu historii  – wypowiada się na temat korzyści płynących z pomagania innym  – omawia informacje wyszukane w internecie | – wyjaśnia pojęcia *przedsiębiorczy, charytatywny*  – omawia cechy narracji pierwszo- i trzecioosobowej  – charakteryzuje bohaterów  – stosuje zasady pisowni wyrazów z *ó*  – tworzy interesujący dalszy ciąg historii  – tworzy listę korzyści płynących z pomagania innym  – porządkuje informacje z internetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 5. | **4. Tworzę, działam – opowiadam!** | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi  – wie, jak określić temat pracy  – zna elementy świata przedstawionego  – wie, co to jest plan ramowy  – wyodrębnia wydarzenia  – wie, co to jest opis miejsca, osoby, przedmiotu  – wie, co to jest narracja  – wie, co to jest wypowiedzenie  – wie, jak zadbać o poprawność językową  – zna rolę tytułu  – wie, co to jest akapit | – zna cechy opowiadania jako formy wypowiedzi  – przedstawia temat pracy  – ustala elementy świata przedstawionego  – wie, jak stworzyć plan ramowy  – prezentuje wydarzenia  – wie, że opis osoby, miejsca, przedmiotu wzbogaca opowiadanie  – zna rodzaje narracji  – stosuje różne typy wypowiedzeń  – wyjaśnia, jak zadbać o poprawność językową  – proponuje tytuł  – zna rolę akapitów | – wypowiada się na temat opowiadania jako formy wypowiedzi  – wypowiada się o temacie pracy  – omawia elementy świata przedstawionego  – wyjaśnia, jak stworzyć plan ramowy  – omawia wydarzenia  – prezentuje opis osoby, miejsca, przedmiotu  – omawia rodzaje narracji  – funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń  – omawia poprawność językową  – podaje kilka wersji tytułu  – omawia rolę akapitów | – omawia cechy opowiadania jako formy wypowiedzi  – określa temat pracy  – prezentuje elementy świata przedstawionego  – tworzy plan ramowy  – porządkuje wydarzenia  – wprowadza opis osoby, miejsca, przedmiotu  – wprowadza określony sposób narracji  – stosuje różne typy wypowiedzeń i bogate słownictwo  – dba o poprawność językową  – nadaje tytuł  – stosuje akapity | – pisze opowiadanie twórcze, stosując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi |
| 6. | **7. Zróbmy coś wspólnie!**  Janusz Korczak, *O gazetce szkolnej* (fragmenty) | – rozpoznaje artykuł wśród innych form publicystycznych  – zna pojęcie redaktora  – zna pojęcie związku frazeologicznego  – podaje przykłady porażek, które poniósł w życiu  – obserwuje powstawanie gazetki szkolnej | – wie, co to jest artykuł  – wyjaśnia, co należy do zadań redaktora  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – ma świadomość, że w życiu ponosimy porażki  – projektuje okładkę gazetki szkolnej | – omawia znane artykuły  – omawia pracę redaktora  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny  – wie, jak ustosunkować się do porażki w życiu  – bierze udział w powstaniu gazetki szkolnej | – wyjaśnia, co to jest artykuł  – wyjaśnia, czym zajmuje się redaktor  – objaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – określa korzyści z porażek w życiu  – tworzy listę ciekawych tematów gazetki szkolnej | – pisze artykuł do gazetki szkolnej |
| 7. | **8. W Grecji, Holandii czy w Gdyni – działać można wszędzie!** | – wie, jak zapisać wyrazy z -*ji*, -*ii*, -*i*  – utrwala wiedzę na temat pisowni takich wyrazów | – zna zasady pisowni  *-ji*, *-ii*, *-i* w zakończeniach rzeczowników  – ćwiczy formę zapisu takich wyrazów | – stosuje zasady pisowni *-ji*, *-ii*, *-i* w zakończeniach rzeczowników  – poprawnie zapisuje większość takich wyrazów | – omawia zasady pisowni *-ji*, *-ii*, *-i* w zakończeniach rzeczowników  – poprawnie zapisuje takie wyrazy | – zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów zakończonych na -*ji*, -*ii*, -*i* |
| 8. | **75. Co, gdzie i kiedy, czyli poznajemy realia życia chłopców**  LEKTUROWNIK  Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* | – zwraca uwagę na czas i miejsce akcji  – wie, na czym polega szczegółowy plan wydarzeń  – zna pojęcie punktu kulminacyjnego akcji  – zna pojęcia wątku głównego i wątków pobocznych  – określa tematykę powieści | – rozpoznaje czas i miejsce akcji  – wie, jak stworzyć szczegółowy plan wydarzeń  – wie, co to jest punkt kulminacyjny akcji  – wie, co to jest wątek główny i wątki poboczne  – rozpoznaje tematykę powieści | – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji  – wyjaśnia, jak napisać szczegółowy plan wydarzeń  – wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny akcji  – wyjaśnia, co to jest wątek główny i wątki poboczne  – wypowiada się o tematyce powieści | – omawia czas i miejsce akcji  – tworzy szczegółowy plan wydarzeń  – wskazuje punkt kulminacyjny akcji  – wskazuje wątek główny i wątki poboczne  – omawia tematykę powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 9. | **76. Tak różni, a jednak podobni – poznajemy bohaterów powieści**  LEKTUROWNIK  Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* | – zwraca uwagę na bohaterów  – rozpoznaje cechy bohaterów  – rozpoznaje zachowanie postaci  – rozpoznaje strony konfliktu  – omawia przebieg konfliktu  – wie, jak napisać opowiadanie | – wyodrębnia bohaterów  – określa cechy bohaterów  – wypowiada się na temat zachowania postaci  – dostrzega konflikt między bohaterami  – relacjonuje racje obu stron  – pisze opowiadanie | – wypowiada się na temat bohaterów  – wypowiada się na temat cech bohaterów  – opowiada o zachowaniu postaci  – omawia konflikt między bohaterami  – ocenia obydwie strony konfliktu  – pisze rozbudowane opowiadanie | – opowiada o losach bohaterów  – charakteryzuje bohaterów  – ocenia zachowanie postaci  – wyjaśnia, na czym polegał konflikt między bohaterami  – podaje propozycję rozwiązania konfliktu  – pisze ciekawe opowiadanie | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 10. | **77. W pewnym mieście, na pewnym placu…**  LEKTUROWNIK  Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* | – zwraca uwagę na informacje o Placu Broni  – wie, że Plac Broni był ważny dla bohaterów  – zna podstawowe zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych  – wie, jak stworzyć mapę myśli | – zbiera materiał do opisu Placu Broni  – omawia znaczenie Placu Broni dla bohaterów  – zna zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych  – tworzy mapę myśli | – porządkuje materiał do opisu Placu Broni  – wypowiada się na temat znaczenia Placu Broni dla bohaterów  – omawia zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych  – tworzy funkcjonalną mapę myśli | – opisuje Plac Broni,  – wyjaśnia, dlaczego Plac Broni był ważny dla bohaterów  – pisze poprawnie nazwy dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych  – tworzy rozwiniętą mapę myśli | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 11. | **78. Kiedy nie wszystko kończy się dobrze**  LEKTUROWNIK  Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* | – wyodrębnia głównego bohatera  – rozpoznaje cechy bohatera  – dostrzega relacje Nemeczka z innymi bohaterami  – opowiada o jednej ze scen z życia Nemeczka | – wymienia etapy życia głównego bohatera  – nazywa cechy bohatera  – omawia relacje Nemeczka z innymi bohaterami  – przygotowuje jedną ze scen z życia Nemeczka w tekturowym pudełku | – opowiada o etapach życia głównego bohatera  – omawia cechy głównego bohatera  – wypowiada się na temat relacji Nemeczka z innymi bohaterami  – wypowiada się o jednej ze scen z życia Nemeczka | – dostosowuje etapy życia głównego bohatera do osi czasu  – ocenia zachowanie i cechy bohatera  – ocenia relacje Nemeczka z innymi bohaterami  – prezentuje jedną ze scen z życia Nemeczka w tekturowym pudełku | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 12. | **9. Zaangażowanie. Podsumowanie rozdziału I**  Janet Tashjian, *Moje życie jako… youtuber*  materiał z rozdziału I | – wyodrębnia bohatera  – wie, co to jest plan wydarzeń  – zna pojęcie fabuły  – wie, co to jest narracja  – wie, jak odmienia się rzeczownik  – wie, jak zapisać rzeczowniki z zakończeniem -*ji,* -*ii,* -*i* | – przedstawia bohatera  – wie, jak stworzyć plan wydarzeń  – wie, co to jest fabuła  – zna rodzaje narracji  – zna nazwy i pytania przypadków rzeczownika  – zna zasady zapisu nazw z zakończeniami  -*ji*, *-ii*, *-i* | – omawia cechy bohatera  – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń  – wyjaśnia, co to jest fabuła  – rozpoznaje rodzaje narracji  – zna kolejność przypadków  – wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników z zakończeniami -*ji,* -*ii*, -*i* | – ocenia bohatera  – tworzy plan wydarzeń  – omawia fabułę  – omawia rodzaje narracji  – odmienia rzeczowniki przez przypadki  – poprawnie zapisuje nazwy z zakończeniami *ji*, *-ii*, *-i* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale I |
| **Rozdział II. Hojność** | | | | | | |
| 13. | **10. Kto stanie w obronie braci mniejszych?**  Dorota Combrzyńska- -Nogala, *Bracia mniejsi* (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu  – zna opowiadanie jako gatunek literacki  – wie, że istnieją różne rodzaje opowiadań  – wyodrębnia bohaterów  – wie, jakie postępowanie jest niewłaściwe  – zna cechy plakatu jako tekstu kultury  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *u* | – rozpoznaje temat utworu  – rozpoznaje opowiadanie jako gatunek literacki  – zna rodzaje opowiadań  – opowiada o postępowaniu bohaterów  – wypowiada się na temat niewłaściwego postępowania  – prezentuje projekt plakatu  – zna zasady pisowni wyrazów z *u* | – wypowiada się o temacie utworu  – wie, czym się cechuje opowiadanie  – wie, że utwór jest opowiadaniem obyczajowym  – wypowiada się na temat postępowania bohaterów  – podaje przyczyny niewłaściwego postępowania bohaterów  – podaje elementy plakatu  – omawia zasady pisowni wyrazów z *u* | – określa problematykę utworu  – wyodrębnia opowiadanie spośród innych gatunków literackich  – zna cechy opowiadania obyczajowego  – ocenia postępowanie bohaterów  – podaje konsekwencje niewłaściwego postępowania  – omawia projekt plakatu  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 14. | **11. Akcja *Zwierzęta potrzebują naszej hojności*** | – zwraca uwagę na otaczające go reklamy  – wie, co składa się na język reklamy  – wyodrębnia ogłoszenie spośród innych form użytkowych | – wie, co to jest reklama  – rozpoznaje język reklamy  – pisze proste ogłoszenie | – podaje elementy składowe reklamy  – odczytuje język reklamy  – pisze ciekawe ogłoszenie | – wskazuje cele reklamy  – omawia cechy języka reklamy  – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – jest świadomym odbiorcą reklamy |
| 15. | **12. Korespondencja bez koperty i znaczka** | – styka się w codziennym życiu z SMS-em i e-mailem  – wie, że istnieje oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny  – zna skrót *SMS*  – zna pojęcie znaków diakrytycznych | – wie, co to jest  e-mail i SMS  – zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny  – zna zasady odmiany skrótu *SMS*  – pisze e-maile  i SMS-y  – wie, co to są znaki diakrytyczne | – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail  – podaje różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny  – omawia zasady odmiany skrótu *SMS*  – stosuje znaki diakrytyczne | – pisze e-maile i SMS-y  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny  – poprawnie odmienia skrót *SMS*  – wyjaśnia znaczenie znaków diakrytycznych | – pisze poprawnie SMS-y i e-maile |
| 16. | **13. Czy można pomóc złamanemu sercu?**  Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Pracownia Aurory* (fragmenty) | – wie, że teksty mogą mieć sens dosłowny i przenośny  – zna pojęcie przenośni  – rozumie przenośnię  – wie, jak napisać  e-mail | – dostrzega sens dosłowny i przenośny tekstu  – wie, co to jest przenośnia  – wyjaśnia przenośnię  – pisze prosty e-mail | – wyjaśnia sens dosłowny i przenośny tekstu  – podaje przykład przenośni  – omawia znaczenia przenośni  – pisze e-mail | – omawia sens dosłowny i przenośny tekstu  – wyszukuje przenośnię w tekście  – podaje znaczenia dosłownie i przenośne  – pisze ciekawy e-mail | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 17. | **14. Takie proste słowa**  Halina Poświatowska, [*Trzeba nam dużo prostych słów*] | – wie, co to jest przesłanie utworu  – wie, że tekst może mieć znaczenia dosłowne i niedosłowne  – nazywa wartości  – nazywa emocje wywołane przez wiersz  – wie, co to jest przekład intersemiotyczny | – rozpoznaje przesłanie utworu  – odczytuje znaczenia dosłowne i niedosłowne  – wskazuje najważniejsze wartości  – wypowiada się na temat emocji wywołanych przez wiersz  – tworzy prosty przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | – omawia przesłanie utworu  – omawia znaczenia dosłowne i niedosłowne  – omawia najważniejsze wartości  – nazywa emocje wywołane przez wiersz  – tworzy przekład intersemiotyczny: stop- -klatkę lub rysunek | – formułuje przesłanie utworu  – formułuje znaczenia dosłowne i niedosłowne  – uzasadnia najważniejsze wartości  – omawia emocje wywołane przez wiersz  – tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny: stop- -klatkę lub rysunek | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 18. | **15. Wykonano zadanie? Rozumie się! O nieosobowych formach czasownika** | – wie, że czasownik może występować w formach nieosobowych  – zna konstrukcje z zaimkiem zwrotnym *się*  – wie, jak używać form nieosobowych czasownika  – wie, że można przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na -*no*,  -*to*  – rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym *się*  – zna zasady używania nieosobowych form czasownika  – wie, jak przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | – omawia formy nieosobowe zakończone na -*no*, -*to*  – omawia konstrukcje z zaimkiem zwrotnym *się*  – omawia zasady używania nieosobowych form czasownika  – wyjaśnia, jak przekształcać formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | – stosuje w praktyce nieosobowe formy czasownika zakończone na -*no*, -*to*  – stosuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym *się*  – stosuje zasady używania form nieosobowych czasownika  – przekształca formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | – poprawnie rozpoznaje i stosuje formy nieosobowe czasownika |
| 19. | **16. Pogłębiam wiedzę o czasowniku w trybie… ekspresowym!** | – wie, co to jest tryb czasownika  – wie o istnieniu różnych trybów czasownika  – wie, że można przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – wie, że czasownik odmienia się przez tryby  – rozpoznaje różne tryby  – wie, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – podaje tryby czasownika  – omawia różne tryby czasownika  – wyjaśnia, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – odmienia czasownik przez tryby  – stosuje w praktyce różne tryby czasownika  – przekształca zdanie z jednego trybu w inny | – poprawnie rozpoznaje i stosuje tryby czasownika |
| 20. | **17. Problemy z zapisem i wymową czasowników z cząstką *-by*** | – wie, jakie znaczenie niesie ze sobą cząstka -*by*  – wie, co to jest akcent | – zna zasady pisowni czasownika z cząstką  -*by*  – wie, gdzie leży akcent w czasownikach | – omawia zasady pisowni cząstki -*by*  – omawia akcent czasowników | – stosuje w praktyce zasady pisowni czasownika z cząstką -*by*  – poprawnie akcentuje czasowniki | – stosuje poprawnie zapis cząstki -*by*  – poprawnie akcentuje wyrazy |
| 21. | **18. Kiedy spełniają się życzenia**  Katherine Applegate, *Drzewo życzeń* (fragmenty) | – wie, kto to jest narrator  – wyodrębnia bohaterkę  – zbiera materiał do opisu dębu  – wie, jak wykonać pracę plastyczną | – rozpoznaje narratora  – prezentuje bohaterkę  – opisuje dąb, bohatera opowiadania  – wykonuje prostą pracę plastyczną | – omawia narratora w utworze  – omawia cechy bohaterki  – ciekawie opisuje dąb  – wykonuje pracę plastyczną | – określa narratora  – wskazuje emocje i uczucia bohaterki  – używa środków artystycznych przy opisie dębu  – wykonuje ciekawą pracę plastyczną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22. | **19. Hojność. Podsumowanie rozdziału II**  materiał z rozdziału II | – wie, co to jest temat utworu  – wie, co to jest przesłanie dzieła  – wie o istnieniu sensu dosłownego i niedosłownego  – zna pojęcie przenośni  – wyróżnia opowiadanie spośród innych gatunków  – rozpoznaje SMS  i e-mail  – wie, jak stworzyć plakat  – rozpoznaje reklamę  – wie o istnieniu nieosobowych form czasownika  – wie, co to jest tryb czasownika  – wie, co to jest akcent | – rozpoznaje tematykę utworów  – dostrzega przesłanie dzieła  – rozpoznaje sens dosłowny i niedosłowny  – wie, co to jest przenośnia  – wie, co to jest opowiadanie obyczajowe  – wie, co to jest  e-mail i SMS  – tworzy prosty plakat  – wie, co to jest reklama  – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika  – zna różne tryby czasownika  – wie, jak akcentować czasowniki | – omawia tematykę utworów  – omawia przesłanie dzieła  – omawia sens dosłowny i niedosłowny  – wyjaśnia znaczenie przenośni  – omawia opowiadanie obyczajowe  – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail  – tworzy ciekawy plakat  – odczytuje reklamę  – omawia nieosobowe formy czasownika  – omawia różne tryby czasownika  – omawia akcent czasownika | – określa problematykę utworów  – formułuje przesłanie dzieła  – formułuje sens dosłowny i niedosłowny  – wskazuje w tekście przenośnię  – podaje cechy opowiadania obyczajowego  – pisze e-maile i SMS-y  – prezentuje plakat  – tworzy slogan reklamowy  – stosuje nieosobowe formy czasownika  – stosuje różne tryby czasownika  – poprawnie akcentuje czasowniki | – zna materiał zawarty w rozdziale II  – samodzielnie analizuje i interpretuje zawarte w nim teksty |
| **Rozdział III. Dziedzictwo antyczne** | | | | | | |
| 23. | **20. Trudne początki, czyli jak powstał świat według starożytnych Greków**  Katarzyna Marciniak, *Dzieciństwo bogów i ludzi* (fragmenty) | – kojarzy pojęcia mitu i mitologii z antyczną kulturą Grecji  – wydobywa informacje na temat początków świata  – kojarzy nazwy bogów greckich  – zna słowo *chaos*  – podaje nazwy niektórych bogów greckich  – zna pojęcie mitu  – zbiera materiał do opisu Gai lub Uranosa | – zna pojęcia mitu i mitologii  – odtwarza początki świata według starożytnych Greków  – zna najważniejszych greckich bogów  – określa znaczenie słowa *chaos*  – podaje nazwy bóstw greckich  – rozpoznaje mit jako gatunek  – porządkuje materiał do opisu Gai lub Uranosa | – omawia pojęcia mitu i mitologii  – opowiada o początkach świata według mitów starożytnej Grecji  – wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich  – wyjaśnia, jak pojęcie *chaos* jest związane z początkiem świata według antycznych Greków  – omawia mit jako gatunek  – wskazuje powiązania między bogami greckimi  – opowiada o Gai lub Uranosie | – wyjaśnia pojęcia mitu i mitologii  – wypowiada się na temat początków świata według starożytnych Greków  – tworzy drzewo genealogiczne najważniejszych bogów greckich  – podaje synonimy i antonimy słowa *chaos*  – podaje kolejność wyłaniania się bóstw  – podaje cechy mitu jako gatunku  – opisuje Gaję lub Uranosa | – samodzielnie wydobywa i porządkuje informacje zawarte w tekście |
| 24. | **21. Kto podarował ludziom życie i ogień?**  Nikos Chadzinikolau, Ares Chadzinikolau, *Prometeusz* (fragmenty) | – zna rolę Prometeusza w powstaniu ludzi  – wyodrębnia z tekstu postać Prometeusza  – zna pojęcie szacunku  – zna pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej  – dostrzega ważne elementy obrazu Petera Paula Rubensa  – wie, jak napisać podziękowanie  – wie, jak napisać notatkę biograficzną | – wie, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie  – przedstawia Prometeusza  – omawia przejawy szacunku  – omawia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej  – opisuje obraz Petera Paula Rubensa  – pisze proste podziękowanie dla Prometeusza  – tworzy prostą notkę biograficzną | – opowiada o powstaniu człowieka według antycznego mitu  – opowiada o Prometeuszu  – określa postawę szacunku  – wypowiada się na temat pojęć prometeizmu i postawy prometejskiej  – wypowiada się na temat obrazu Petera Paula Rubensa  – pisze podziękowanie dla Prometeusza  – tworzy notatkę biograficzną | – wyjaśnia, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie  – wymienia cechy Prometeusza  – wypowiada się na temat szacunku  – wyjaśnia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej  – wyjaśnia związek obrazu Petera Paula Rubensa z mitem  – pisze rozwinięte podziękowanie dla Prometeusza  – tworzy rozwiniętą notkę biograficzną | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 25. | **22. Demeter i Kora oraz plan podstępnych bogów**  Wanda Markowska, *Demeter i Kora* (fragmenty) | – zwraca uwagę na tematykę mitu  – rozpoznaje emocje Demeter  – zna pojęcie związku frazeologicznego  – wie, co to jest plan szczegółowy  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ch*  – wie, na czym polega scenka dramowa | – zna tematykę mitu  – nazywa emocje Demeter  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – wie, jak napisać plan szczegółowy  – zna zasady pisowni wyrazów z *ch*  – przygotowuje przy pomocy scenkę dramową | – wypowiada się o tematyce mitu  – określa emocje Demeter  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny  – omawia zasady pisania planu szczegółowego  – omawia zasady pisowni wyrazów z *ch*  – bierze udział w scence dramowej | – opowiada o tematyce mitu  – wypowiada się na temat emocji Demeter  – wyjaśnia znaczenie związku *kamienna twarz*  – pisze plan szczegółowy mitu  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ch*  – kieruje przygotowaniem scenki dramowej | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 26. | **23. Konsekwencje niedyskrecji**  Jan Parandowski, *Syzyf* (fragmenty) | – prezentuje Syzyfa  – wyodrębnia cechy bohatera  – wie, co to jest przesłanie utworu  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – wie, jak napisać list | – omawia zachowanie bohatera mitu  – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje przesłanie mitu  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *syzyfowa praca*  – pisze list | – wypowiada się na temat zachowania bohatera mitu  – ocenia bohatera  – omawia przesłanie mitu  – wypowiada się na temat związku frazeologicznego *syzyfowa praca*  – pisze list, w którym przedstawia argumenty | – wskazuje konsekwencje działania bohatera mitu  – charakteryzuje bohatera  – odczytuje naukę płynącą z mitu  – podaje współczesne przykłady syzyfowej pracy  – pisze list, w którym uzasadnia argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 27. | **24. Siła charakteru** | – wyodrębnia postacie  – zwraca uwagę na słownictwo potrzebne do opisu wyglądu  – dostrzega cechy bohatera  – zwraca uwagę na informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej postaci  – zwraca uwagę na informacje o zachowaniu i postawie postaci  – wie, na czym polega kompozycja charakterystyki  – zna główne postaci mitologiczne | – przedstawia postacie  – zbiera słownictwo potrzebne do opisu wyglądu  – nazywa cechy bohatera  – wyszukuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby  – wypowiada się na temat zachowania i postawy postaci  – dostrzega kompozycję charakterystyki  – zna postaci mitologiczne | – ocenia postacie  – porządkuje słownictwo potrzebne do opisu wyglądu  – omawia cechy bohatera  – porządkuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby  – omawia zachowanie i postawę postaci  – omawia kompozycję charakterystyki  – charakteryzuje postacie mitologiczne | – charakteryzuje postacie  – opisuje wygląd postaci  – podaje przykłady zachowania postaci  – prezentuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby  – ocenia zachowanie i postawę postaci  – zwraca uwagę na kompozycję charakterystyki, jego poprawność językową oraz estetykę zapisu  – odgaduje na podstawie cech imiona postaci mitologicznych | – samodzielnie pisze rozwiniętą charakterystykę postaci |
| 28. | **25. Łatwe, łatwiejsze, najłatwiejszejest stopniowanie przymiotnika** | – wie, co to jest przymiotnik jako część mowy  – wie, że przymiotnik się stopniuje  – zna funkcje przymiotnika  – zna podstawowe zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniują | – rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy  – zna stopnie przymiotnika  – wie, że przymiotniki służą do opisu  – zna zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – wie, że nie wszystkie przymiotniki się stopniują | – omawia cechy przymiotnika  – omawia stopnie przymiotnika  – wie, jak wykorzystać przymiotnik do opisu  – omawia zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – omawia przymiotniki, które się nie stopniują | – podaje cechy przymiotnika  – stopniuje przymiotniki  – wykorzystuje przymiotniki do opisu  – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym  – podaje przykłady przymiotników, które się nie stopniują | – wie wszystko o przymiotniku, stosuje poprawnie i funkcjonalnie przymiotniki w wypowiedziach |
| 29. | **26. Nie najtrudniejsze to zadanie… – *nie* z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym** | – wie, jak zapisać *nie* z przymiotnikami we wszystkich stopniach | – zna zasady zapisu *nie* z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – omawia zasady zapisu *nie* z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – poprawnie zapisuje *nie* z wszystkimi formami przymiotnika |
| 30. | **27. Zachować umiar w marzeniach**  Steve Parker, David West, *Dedal i Ikar* (fragment) | – zna pojęcie fabuły  – rozpoznaje uczucia Dedala  – rozpoznaje cechy bohaterów  – wie, co to jest frazeologizm  – zna komiks jako tekst kultury  – uważnie ogląda dzieła plastyczne  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *h*  – wie, co to jest scenka dramowa  – wie, jak formułować pytania | – wie, co to jest fabuła  – nazywa uczucia Dedala  – nazywa cechy charakteru bohaterów  – zna frazeologizm *ikarowe loty*  – rozpoznaje komiks jako tekst kultury  – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem  – zna zasady pisowni wyrazów z *h*  – bierze udział w scence dramowej  – przygotowuje pytania do bohaterów mitu | – omawia fabułę utworu  – omawia uczucia Dedala  – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat frazeologizmu *ikarowe loty*  – omawia komiks jako tekst kultury  – omawia związki dzieł plastycznych z mitem  – omawia zasady pisowni wyrazów z *h*  – bierze czynny udział w scence dramowej  – omawia pytania do bohaterów mitu | – podaje treść fabuły  – wypowiada się na temat uczuć Dedala  – wypowiada się na temat cech charakteru bohaterów  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*  – podaje cechy komiksu  – wyjaśnia, na czym polegają związki dzieł plastycznych z mitem  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h*  – przygotowuje scenkę dramową  – prezentuje pytania do bohaterów mitu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | **28. Silny jak Herkules!**  Jan Parandowski, *Herakles* (fragmenty) | – zna słowo *heros*  – wie, jakie prace wykonywał Herakles  – wie, co to jest frazeologizm  – rozpoznaje cechy Heraklesa  – zbiera informacje o postępowaniu Heraklesa  – zna pojęcie synonimu  – wie, co to jest przekład intersemiotyczny  – wie, jak napisać opowiadanie  – wie, jak napisać SMS | – wie, kto to jest heros,  – nazywa prace Heraklesa  – zna frazeologizm *stajnia Augiasza*  – nazywa cechy Heraklesa  – opowiada o postępowaniu Heraklesa  – wie, co to jest synonim  – wykonuje prosty przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki  – tworzy proste opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności  – pisze SMS, który bohater mógł napisać do matki | – omawia znaczenie słowa *heros*,  – omawia prace Heraklesa  – omawia frazeologizm *stajnia Augiasza*  – ocenia cechy Heraklesa  – wypowiada się na temat postępowania Heraklesa  – podaje przykłady synonimów  – wykonuje przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki  – pisze opowiadanie o Heraklesie  – pisze rozwinięty SMS, który bohater mógł napisać do matki | – wyjaśnia znaczenie rzeczownika *heros*,  – opowiada o pracach Heraklesa  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *stajnia Augiasza*  – wypowiada się na temat cech Heraklesa  – ocenia postępowanie Heraklesa  – wskazuje synonim rzeczownika *siłacz*  – wykonuje ciekawy przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki jednej z prac Heraklesa  – tworzy ciekawe opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności  – pisze ciekawy SMS, który bohater mógł napisać do matki | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |
| 32. | **29. Bohater potrzebny od zaraz**  Krzysztof Ulanowski, *Nić Ariadny* (fragmenty) | – zna pojęcie wątku głównego w utworze  – zwraca uwagę na bohaterów mitu  – wyodrębnia postać Tezeusza  – rozpoznaje motyw labiryntu  – wie, co to jest frazeologizm  – dostrzega ważne elementy dzieł plastycznych związanych z mitem  – opowiada najważniejsze wydarzenia mitu  – wie na czym polega dedykacja  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – wie, co to jest wątek główny w utworze  – rozpoznaje bohaterów mitu  – opowiada o Tezeuszu  – wie, że labirynt ma symboliczne znaczenie  – zna frazeologizmy związane z mitem  – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem  – streszcza mit  – pisze prostą dedykację  – zna zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – omawia wątek główny mitu  – wypowiada się na temat bohaterów mitu  – wymienia czyny Tezeusza  – opowiada o znaczeniach labiryntu  – wypowiada się na temat frazeologizmów związanych z mitem  – opowiada o dziełach plastycznych związanych z mitem  – streszcza mit zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi  – pisze dedykację  – omawia zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – rozpoznaje wątek główny w micie  – przedstawia bohaterów mitu  – nazywa cechy Tezeusza  – wyjaśnia symboliczne znaczenie labiryntu  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem  – interpretuje dzieła plastyczne związane z mitem  – wymyśla inne wersje mitu  – pisze ciekawą dedykację  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |
| 33. | **31. Siła wyższa: poznaję słownik frazeologiczny** | – wie o istnieniu słownika frazeologicznego  – zna układ alfabetyczny  – zna pojęcie związku frazeologicznego  – rozpoznaje znaczenia związków frazeologicznych  – wie, co to jest frazeologizm | – zna słownik frazeologiczny  – zna układ haseł w słowniku  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – zna znaczenia związków frazeologicznych  – rozpoznaje frazeologizmy | – omawia słownik frazeologiczny  – omawia układ haseł w słowniku  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny  – podaje przykłady związków frazeologicznych  – posługuje się w wypowiedziach związkami frazeologicznymi | – wie, do czego służy słownik frazeologiczny  – zna budowę haseł w słowniku  – wyszukuje związki frazeologiczne z podanymi wyrazami  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – tworzy zdania ze związkami frazeologicznymi | – poprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym |
| 34. | **Lilly, Albert i Magnus w piwnicy starej willi**  Olaf Fritsche, *Skarb Troi\**  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego *Skarb Troi* jako lekturę uzupełniającą) | – prezentuje bohaterów  – odróżnia realizm od fantastyki  – zna pojęcie synonimu  – wskazuje fragmenty opisujące tunel  – przypomina zasady pisowni tytułów książek i filmów | – charakteryzuje bohaterów  – rozróżnia wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne  – wie, co to jest synonim  – zbiera materiał do opisu magicznego tunelu  – podaje tytuły książek lub filmów fantastycznych | – wypowiada się na temat bohaterów  – omawia wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne  – wyjaśnia, co to jest synonim  – porządkuje materiał do opisu tunelu  – omawia zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – podaje cechy wspólne i różnice między bohaterami  – podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i fantastycznych  – podaje synonim wyrazu *nieprawdopodobny*  – opisuje magiczny tunel  – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 35. | **Kierunek – starożytna Troja!**  Olaf Fritsche, *Skarb Troi\**  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego *Skarb Troi* jako lekturę uzupełniającą) | – dostrzega ważne elementy strojów wykonanych przez dzieci  – wie, jak przedstawić swoje zdanie  – zna najważniejszych bohaterów mitologicznych  – zna motyw wojny trojańskiej  – wie, co to jest plan wydarzeń  – wie, co to jest frazeologizm  – zna podstawowe źródła przekazujące informacje | – wypowiada się na temat strojów wykonanych przez dzieci  – przedstawia swoje zdanie  – zna bohaterów mitologicznych  – przedstawia przyczyny wojny trojańskiej  – wie, jak stworzyć plan wydarzeń  – zna frazeologizmy związane z wojną trojańską  – wie, gdzie szukać potrzebnych informacji | – ocenia stroje wykonane przez dzieci  – uzasadnia swoje zdanie  – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych  – wypowiada się na temat wojny trojańskiej  – omawia plan wydarzeń  – omawia frazeologizmy związane z wojną trojańską  – omawia podstawowe źródła informacji | – opisuje stroje wykonane przez dzieci  – argumentuje swoje zdanie  – wskazuje bohaterów mitologicznych na podstawie opisów  – przedstawia przebieg wojny trojańskiej  – uzupełnia plan wydarzeń  – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów związanych z wojną trojańską  – wyszukuje w internecie lub innych źródłach potrzebne informacje | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 36. | **U boku Heinricha Schliemanna**  Olaf Fritsche, *Skarb Troi\**  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego *Skarb Troi* jako lekturę uzupełniającą) | – zna różne rodzaje powieści  – zna odmianę przez przypadki  – wskazuje najważniejsze wydarzenia  – wie, co to jest akcja utworu  – wyraża wstępną opinię o książce  – wie, jak napisać list | – rozpoznaje powieść przygodową  – odmienia przez przypadki wyraz *archeologia*  – wyodrębnia wydarzenia  – zna etapy akcji  – wyraża opinię na temat książki  – pisze list | – omawia powieść przygodową  – omawia wydarzenia  – omawia etapy akcji  – wypowiada się na temat książki  – pisze rozwinięty list | – podaje cechy powieści przygodowej  – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej  – wskazuje zwrot akcji  – ocenia książkę  – pisze ciekawy list | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 37. | **32. Jak zostałem półbogiem…**  Rick Jordan, *Złodziej pioruna* (fragmenty) | – rozpoznaje najważniejszych bohaterów mitologicznych  – zna atrybuty bogów greckich  – wypowiada się na temat fragmentu powieści  – opowiada, jak odnaleziono broń Zeusa | – rozpoznaje bohaterów mitologicznych  – wskazuje atrybuty bogów greckich  – wyraża opinię na temat fragmentu powieści  – przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – omawia bohaterów mitologicznych  – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich  – komentuje fragment powieści  – proponuje własną historię odnalezienia broni Zeusa | – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych  – omawia atrybuty bogów greckich  – ocenia fragment powieści  – w ciekawy sposób przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 38. | **33. Dziedzictwo antyczne. Podsumowanie rozdziału III**  materiał z rozdziału III | – zna pojęcie mitologii  – wie, jak stworzyć notatkę biograficzną  – wie, co to jest dedykacja  – wie, do czego służy słownik frazeologiczny  – zna atrybuty bogów greckich  – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu  – wie, jak pisać partykułę *nie* z przymiotnikami  – zna charakterystykę jako formę wypowiedzi | – wie, co to jest *mitologia*  – tworzy notatkę biograficzną  – tworzy dedykację  – zna słownik frazeologiczny  – zna mitologiczne związki frazeologiczne  – wymienia atrybuty bogów greckich  – zna stopnie przymiotników  – zna zasady pisowni partykuły *nie* z przymiotnikami  – wie, na czym polega charakterystyka | – wypowiada się na temat mitologii  – tworzy prostą notatkę biograficzną  – tworzy dedykację zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi  – wyjaśnia związki frazeologiczne związane z mitologią  – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich  – omawia stopnie przymiotników  – omawia zasady pisowni partykuły *nie* z przymiotnikami  – omawia cechy charakterystyki | – wyjaśnia pojęcie mitologii  – tworzy ciekawą notatkę biograficzną  – tworzy ciekawą dedykację  – korzysta w praktyce ze słownika frazeologicznego  – wyjaśnia mitologiczne związki frazeologiczne  – omawia atrybuty bogów greckich  – stopniuje przymiotniki  – stosuje w praktyce zasadę pisowni *nie* z przymiotnikami  – charakteryzuje bohaterów utworów | – samodzielnie analizuje i interpretuje wszystkie teksty znajdujące się w rozdziale III |
| **II półrocze** | | | | | | |
| **Rozdział IV. Dobre obyczaje** | | | | | | |
| 39. | **34. W dobrym świecie dobrze żyć…**  Agnieszka Frączek, *Dobre obyczaje, czyli w lekkim tonie o bon tonie* | – wie, co to jest równoważnik zdania  – rozpoznaje emocje osoby mówiącej w wierszu  – zna pojęcie synonimu  – wie, na czym polega dobre wychowanie  – zna podstawowe słowa związane z dobrym wychowaniem  – wypowiada się na temat zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach,  – wie, co to jest Tydzień Dobrych Manier | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania  – nazywa emocje osoby mówiącej w wierszu  – wie, co to jest synonim  – zna najważniejsze zasady dobrego wychowania  – zna słowa używane przez osoby dobrze wychowane  – omawia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach  – wypowiada się na temat Tygodnia Dobrych Manier | – wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania  – omawia emocje osoby mówiącej w wierszu  – wyjaśnia, co to jest synonim  – omawia zasady dobrego wychowania  – wymienia słowa związane z dobrym wychowaniem  – komentuje zachowanie dzieci przedstawionych na zdjęciach  – omawia Tydzień Dobrych Manier | – wyjaśnia, czym rożni się równoważnik zdania od zdania  – wypowiada się na temat emocji osoby mówiącej w wierszu  – wskazuje synonim określenia *bon ton*  – zapisuje zasady dobrego wychowania w formie piramidy wartości  – podaje słowa używane przez osoby dobrze wychowane  – ocenia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach  – planuje Tydzień Dobrych Manier | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 40. | **35. Dobre maniery przepustką na uroczysty obiad**  Magdalena Adamska, *Jak przetrwać uroczysty obiad* (fragmenty) | – wie, co to jest poradnik  – wie, jak napisać zaproszenie  – wie, jak zachować się przy stole  – rozpoznaje czasowniki w tekście  – wie, jak zapisać *nie* z czasownikami  – dostrzega znaczące elementy obrazów  – umie zachować się przy rodzinnym stole | – wie, jak wygląda poradnik  – pisze zaproszenie  – zna zasady zachowania się przy stole  – wskazuje czasowniki użyte przez autorkę  – zna zasady pisowni *nie* z czasownikami  – opisuje obrazy  – wie, o czym rozmawiać przy rodzinnym stole | – omawia wygląd poradnika  – pisze oryginalne zaproszenie  – omawia zasady zachowania się przy stole  – omawia czasowniki wykorzystane w tekście  – omawia zasady pisowni *nie* z czasownikami  – omawia obrazy  – podejmuje rozmowy przy rodzinnym stole | – tworzy poradnik związany z dobrymi manierami  – pisze zaproszenie zgodne ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi  – stosuje w praktyce zasady zachowania się przy stole  – zamienia czasowniki na wskazane formy  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z czasownikami  – ustala związek obrazów z tekstem  – podaje tematy rozmów przy rodzinnym stole | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 41. | **36. Soplicowska lekcja dobrych manier**  Adam Mickiewicz, *Gospodarstwo* (fragmenty) | – wie, co to jest rym  – wie, co to jest temat utworu  – rozpoznaje bohaterów  – rozpoznaje zwrot do czytelnika  – rozpoznaje budowę utworu  – wie, jak kulturalnie się przywitać  – wie, co to jest scenka dramowa  – gromadzi informacje o stroju  – zna przysłowia | – wyjaśnia, co to jest rym  – rozpoznaje temat fragmentu  – przedstawia bohaterów  – wskazuje zwrot do czytelnika  – zwraca uwagę na budowę utworu  – zna formuły kulturalnego powitania  – bierze udział w scenkach dramowych  – wyraża opinię na temat stroju  – objaśnia znaczenia przysłów | – omawia rymy  – wypowiada się o temacie fragmentu  – omawia bohaterów  – wypowiada się na temat zwrotu do czytelnika  – omawia budowę utworu  – podaje przykłady kulturalnego powitania się  – bierze czynny udział w scenkach dramowych  – omawia strój  – wypowiada się na temat przysłów | – rozpoznaje rodzaje rymów  – omawia temat fragmentu utworu  – wyjaśnia, czym zajmowali się bohaterowie, jakie mieli cechy  – wyjaśnia funkcję zwrotu do czytelnika  – analizuje budowę utworu  – podaje formuły kulturalnego powitania  – przygotowuje scenki dramowe  – ocenia strój  – rysuje przysłowie w formie rebusu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 42. | **37. Zrób to najlepiej jak potrafisz! Stopniowanie przysłówków** | – wie, co to jest przysłówek  – wie, że przysłówek się stopniuje  – stosuje przysłówki w wypowiedziach | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  – zna stopnie przysłówka  – używa w praktyce przysłówków w różnych stopniach | – omawia przysłówek jako część mowy  – omawia stopnie przysłówka  – omawia funkcję przysłówka | – podaje cechy przysłówka  – zna rodzaje stopniowania, zna przysłówki, które się nie stopniują  – tworzy wypowiedzi z przysłówkami w różnych stopniach | – stosuje funkcjonalnie przysłówki w wypowiedziach |
| 43. | **38. Nie zawsze jest nietrudno. Zwykle jest nie najgorzej** | – wie, jak zapisać *nie* z przysłówkiem w stopniu równym  – wie, jak zapisać *nie* z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – zna zasady pisowni *nie* z przysłówkami w stopniu równym  – zna zasady pisowni *nie* z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – omawia zasady pisowni *nie* z przysłówkiem w stopniu równym  – omawia zasady pisowni *nie* z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przysłówkami w stopniu równym  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przysłówkami |
| 44. | **39. Pasażer pasażerowi nierówny** | – zna rzeczownik *komunikacja*  – wie, co to jest synonim  – podaje przykłady niewłaściwego zachowania  – zna środki językowe używane w kampanii  – wie, kto to jest antybohater  – wie, jak należy zachować się w komunikacji publicznej  – wie, co to jest scenka dramowa  – zna podstawowe zasady ortograficzne | – posługuje się rzeczownikiem *komunikacja*  – podaje przykłady synonimów  – wie, jakie zachowanie jest niewłaściwe  – podaje przykłady środków używanych w kampanii  – tworzy nazwy dla antybohaterów akcji  – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej  – bierze udział w scenkach dramowych  – przypomina zasady ortograficzne | – tworzy zdania z rzeczownikiem *komunikacja*  – wyjaśnia, co to jest synonim  – omawia niewłaściwe zachowanie  – wypowiada się na temat środków językowych używanych w kampanii  – wypowiada się na temat nazw antybohaterów akcji  – omawia zasady zachowania się w komunikacji publicznej  – bierze czynny udział w scenkach dramowych  – omawia zasady ortograficzne | – wyjaśnia znaczenie rzeczownika *komunikacja*  – wskazuje synonimy podanych wyrazów  – opisuje niewłaściwe zachowanie  – omawia środki językowe używane w kampanii  – omawia nazwy dla antybohaterów akcji  – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej z użyciem właściwych trybów czasownika  – tworzy scenki dramowe  – utrwala zasady ortograficzne | – bierze aktywny udział w komunikacji |
| 45. | **40. Jak uatrakcyjnić opowiadanie? Dialogiem!** | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi  – wie, co to jest dialog  – rozpoznaje znaki interpunkcyjne  – rozpoznaje komentarz narratora  – wie, co to jest synonim  – wie, jak zapisać dialog w opowiadaniu  – zna znaki przestankowe | – wie, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem  – zna zasady wprowadzania dialogu do tekstu  – zna wszystkie znaki interpunkcyjne  – wie, kiedy stosować małą i wielką literę w komentarzu narratora  – rozpoznaje synonimy  – wie, jak zapisać dialog z komentarzem narratora  – wie, jak uzupełnić dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | – omawia cechy opowiadania z dialogiem  – wprowadza dialog do tekstu  – stosuje znaki interpunkcyjne  – omawia zapis komentarza narratora  – omawia synonimy  – zapisuje dialog w opowiadaniu  – omawia znaki przestankowe w dialogu | – wyjaśnia, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem  – wyjaśnia zasady wprowadzania dialogu do tekstu  – poprawnie wprowadza znaki interpunkcyjne do tekstu  – poprawnie stosuje małą i wielką literę w komentarzu narratora  – zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami  – zapisuje dialog z komentarzem narratora  – uzupełnia dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem |
| 46. | **79. Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy**  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii* | – przedstawia swoje zdanie na temat utworu  – wie, co to jest synonim  – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje dwa światy w powieści  – rozpoznaje powieść fantasy  – zna ekranizację powieści | – wypowiada się na temat utworu  – podaje przykłady synonimów  – wskazuje elementy świata przedstawionego  – wyodrębnia dwa światy w powieści  – wie, co to jest powieść fantasy  – wypowiada się na temat ekranizacji powieści | – omawia utwór  – omawia synonimy  – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – wypowiada się na temat dwóch światów w powieści  – omawia powieść fantasy  – omawia ekranizację powieści | – ocenia utwór  – stosuje synonimy  – omawia elementy świata przedstawionego  – omawia dwa światy w powieści  – wskazuje cechy powieści fantasy  – ocenia ekranizację powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 47. | **80. Jak nie zbłądzić w Narnii?**  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii* | – wskazuje fragmenty mówiące o tym, jak dotrzeć do Narnii  – rozpoznaje wydarzenia  – zna pojęcie retrospekcji  – rozpoznaje akcję i fabułę w utworze  – rozpoznaje bohaterów  – rozpoznaje miejsca w Narnii  – wie, jak stworzyć prezentację multimedialną  – opowiada o czarodziejskiej krainie | – opowiada o sposobach dotarcia do Narnii  – wyodrębnia wydarzenia  – wie, co to jest retrospekcja  – zna pojęcia akcji i fabuły w utworze  – nazywa cechy bohaterów  – wyodrębnia miejsca w Narnii  – przygotowuje prostą prezentację multimedialną  – opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie | – wypowiada się o sposobach dotarcia do Narnii  – omawia wydarzenia  – omawia retrospekcję  – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat miejsc w Narnii  – przygotowuje prezentację multimedialną  – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w czarodziejskiej krainie | – ocenia, czy trudno było dotrzeć do Narnii  – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej  – wyjaśnia, na czym polega retrospekcja  – wyjaśnia, czym różni się akcja od fabuły  – charakteryzuje bohaterów  – opisuje miejsca w Narnii  – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną  – ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 48. | **81. Siły dobra i zła w *Opowieściach z Narnii***  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii* | – wyodrębnia bohaterów  – wskazuje fragmenty mówiące o Białej Czarownicy  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów  – pod nadzorem uzupełnia notatkę  – zbiera materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | – charakteryzuje bohaterów  – zbiera informacje o Białej Czarownicy  – zna zasady poprawnej pisowni wyrazów  – uzupełnia notatkę  – porządkuje materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | – omawia bohaterów  – opowiada o Białej Czarownicy  – omawia zasady poprawnej pisowni wyrazów  – twórczo uzupełnia notatkę  – omawia Białą Czarownicę | – ocenia bohaterów  – opowiada, jak została pokonana Biała Czarownica  – poprawnie zapisuje wyrazy  – funkcjonalnie uzupełnia notatkę  – charakteryzuje Białą Czarownicę | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 49. | **82. Jak nie zbłądzić w… życiu?**  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii* | – rozpoznaje związki między bohaterami  – opowiada o Edmundzie i jego rodzeństwie  – wie, jak napisać kartkę z przeprosinami  – pisze proste opowiadanie na podstawie treści utworu | – dostrzega relacje między bohaterami  – wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa  – pisze kartkę z przeprosinami  – pisze opowiadanie na podstawie treści utworu | – omawia relacje między bohaterami  – omawia związki Edmunda z rodzeństwem  – pisze przekonywującą kartkę z przeprosinami  – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie treści utworu | – ocenia relacje między bohaterami  – ocenia Edmunda i jego rodzeństwo  – pisze oryginalną kartkę z przeprosinami  – pisze twórcze opowiadanie na podstawie treści utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 50. | **83. *Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę***  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – opowiada o Aslanie  – ogląda kadry z filmu  – opowiada o zachowaniu lwa  – wie, jak napisać zaproszenie | – swobodnie porusza się po treści tekstu  – opowiada o ofierze Aslana  – opowiada o zawartości kadrów z filmu  – nazywa cechy lwa  – pisze zaproszenie | – wskazuje we tekście wskazane elementy świata przedstawionego  – komentuje ofiarę Aslana  – komentuje kadry z filmu  – omawia cechy lwa  – pisze ciekawe zaproszenie | – wyszukuje w tekście wskazany fragment  – wyjaśnia, na czym polegała ofiara Aslana  – rozpoznaje wydarzenia na kadrach z filmu  – podaje przykłady zachowania lwa, które świadczą o jego cechach  – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 51. | **41. Teatralny savoir-vivre** | – zna głównych twórców widowiska teatralnego  – zna elementy spektaklu teatralnego  – wie, jak zachować się w teatrze  – zna podstawowe rodzaje przedstawień teatralnych  – uważnie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki  – przygląda się inscenizacji mitu greckiego  – wie, jakie informacje zawiera repertuar teatralny  – wie, jak zapisać imiona i nazwiska twórców widowiska teatralnego oraz tytuł przedstawienia | – wymienia twórców widowiska scenicznego  – wymienia elementy spektaklu teatralnego  – zna zasady zachowania się w teatrze  – rozpoznaje rodzaje przedstawień teatralnych  – świadomie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki  – bierze udział w inscenizacji mitu greckiego  – wie, co to jest repertuar teatralny  – zna zasady zapisu imion i nazwisk twórców widowiska oraz tytułu przedstawienia | – omawia twórców widowiska teatralnego  – wypowiada się na temat elementów spektaklu teatralnego  – omawia zasady zachowania się w teatrze  – omawia rodzaje przedstawień teatralnych  – omawia fotografie prezentujące treść sztuki  – bierze aktywny udział w inscenizacji mitu greckiego  – komentuje repertuar teatralny  – omawia zasady zapisu imion i nazwisk twórców przedstawienia teatralnego oraz jego tytułu | – wyjaśnia, czym zajmuje się każdy z twórców widowiska scenicznego  – omawia elementy spektaklu teatralnego  – przestrzega zasad zachowania się w teatrze  – wymienia rodzaje przedstawień teatralnych  – określa treść sztuki na podstawie fotografii  – przygotowuje inscenizację mitu greckiego  – sprawdza repertuar teatralny w internecie  – poprawnie zapisuje imiona i nazwiska twórców widowiska oraz tytuł przedstawienia | – wie, jak poprawnie zachować się w teatrze |
| 52. | **42. Niezły numer z tego liczebnika!** | – rozpoznaje liczebnik  – wie, że liczebnik ma różne rodzaje  – wie, jak odmieniać liczebniki zbiorowe  – zna poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – wyodrębnia liczebnik spośród innych części mowy  – zna rodzaje liczebnika  – zna zasady odmiany liczebników zbiorowych  – wskazuje poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – omawia liczebnik jako część mowy  – omawia rodzaje liczebnika  – omawia zasady odmiany liczebników zbiorowych  – omawia poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – podaje cechy liczebnika jako części mowy  – podaje nazwy rodzajów liczebnika  – poprawnie odmienia liczebniki zbiorowe  – tworzy poprawne formy różnego rodzaju liczebników | – funkcjonalnie stosuje liczebniki w swoich wypowiedziach |
| 53. | **43. Dobre obyczaje. Podsumowanie rozdziału IV**  materiał z rozdziału IV | – wie, co to jest definicja słownikowa  – zna przysłówek jako część mowy  – wie, że przysłówek się stopniuje  – zna pojęcie rymu  – wie, co to jest liczebnik jako część mowy  – pisze proste opowiadanie | – zna budowę definicji słownikowej  – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  – zna stopnie przysłówka  – wie, co to są rymy  – rozpoznaje liczebnik spośród innych części mowy  – wie, jak napisać opowiadanie z dialogiem | – omawia budowę definicji słownikowej  – omawia przysłówek jako część mowy  – omawia stopnie przysłówka  – wyjaśnia, co to są rymy  – wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy  – pisze opowiadanie z dialogiem | – tworzy definicję słownikową  – podaje cechy przysłówka jako części mowy  – poprawnie stopniuje przysłówki  – zna rodzaje rymów  – omawia cechy liczebnika jako części mowy  – pisze twórcze opowiadanie z dialogiem | – zna treści literackie i językowe zawarte w rozdziale IV |
| **Rozdział V. Nauka i zabawa** | | | | | | |
| 54. | **44. O pewnej czapli**  Ignacy Krasicki, *Czapla, ryby i rak* | – wie, co to jest bajka  – zna pojęcie morału  – wyodrębnia bohaterów  – wie, na czym polega uosobienie  – wie, na czym polega plan wydarzeń  – wie, co to jest postępowanie sądowe  – wie, jak przedstawić swoje zdanie  – dostrzega cechy budowy tekstu  – wie, że bajki mają charakter uniwersalny  – pisze krótki SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich  – wie, co to jest morał  – wskazuje cechy bohaterów bajek Ignacego Krasickiego  – wie, co to jest uosobienie  – wie, jak stworzyć plan wydarzeń  – wie, na czym polega postępowanie sądowe  – przedstawia swoje zdanie  – zwraca uwagę na budowę tekstu  – wypowiada się na temat aktualności bajek  – pisze SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – wypowiada się na temat bajki jako gatunku literackiego  – wyjaśnia, co to jest morał  – omawia cechy bohaterów utworu  – wyjaśnia, co to jest uosobienie  – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń  – wyjaśnia, na czym polega postępowanie sądowe  – argumentuje swoje zdanie  – omawia budowę tekstu  – omawia aktualność bajek  – pisze przekonujący SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – podaje cechy bajki  – wskazuje morał w bajkach  – charakteryzuje bohaterów bajek Ignacego Krasickiego  – wskazuje uosobienie  – tworzy plan wydarzeń  – inscenizuje postępowanie sądowe  – uzasadnia swoje zdanie  – analizuje budowę tekstu  – uzasadnia aktualność bajek  – pisze ciekawy SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 55. | **45. Portretujemy słowem** | – dostrzega elementy obrazu  – dobiera słownictwo do opisu obrazu  – wie, co to jest portret  – wie, na czym polega malarstwo abstrakcyjne  – wie, co to jest martwa natura  – wie, co to jest pejzaż  – dostrzega postaci na obrazie  – rozpoznaje bartwy | – wypowiada się na temat elementów obrazu  – podaje słownictwo ułatwiające analizę obrazu  – rozpoznaje portret  – rozpoznaje obraz abstrakcyjny  – rozpoznaje martwą naturę  – rozpoznaje pejzaż  – wyodrębnia postać na obrazie  – nazywa barwy | – omawia elementy obrazu  – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu  – omawia cechy portretu  – omawia malarstwo abstrakcyjne  – omawia martwą naturę  – omawia postaci na obrazie  – omawia barwy na obrazie | – opisuje obraz  – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu  – wyjaśnia, po czym rozpoznać portret  – wyjaśnia, na czym polega abstrakcja  – wyjaśnia, po czym rozpoznać martwą naturę  – wyjaśnia, po czym rozpoznać pejzaż  – opisuje postaci na obrazie  – podaje synonimy nazw barw | – samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy |
| 56. | **46. O chwaleniu i naiwności**  Ignacy Krasicki, *Kruk i lis* | – zna pojęcie komizmu  – zna pojęcie morału  – wie, jak napisać streszczenie  – rozpoznaje cechy bohaterów  – wie, co to jest synonim  – wie, co to jest znaczenie ogólne słów  – szuka informacji w różnych źródłach  – wie, jak stworzyć notkę biograficzną | – dostrzega komizm utworu  – wie, co to jest morał  – pisze streszczenie utworu  – nazywa cechy bohaterów  – wyjaśnia, co to jest synonim  – zna słowa o znaczeniu ogólnym  – wyszukuje wiadomości w internecie  – pod nadzorem tworzy krótką notkę biograficzną | – omawia elementy komiczne utworu  – wyjaśnia, co to jest morał  – pisze poprawne streszczenie utworu  – omawia cechy bohaterów  – omawia synonimy  – omawia wyrazy o znaczeniu ogólnym  – omawia wiadomości z internetu  – tworzy krótka notkę biograficzną | – wyjaśnia, na czym polega komizm utworu  – wskazuje morał w utworze  – pisze streszczenie utworu zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi  – charakteryzuje bohaterów  – wyszukuje synonimy  – zastępuje grupę wyrazów słowem o znaczeniu ogólnym  – porządkuje wiadomości z internetu  – tworzy notkę biograficzną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 57. | **47. Czym zastąpić wyraz w zdaniu? Zaimkiem!** | – wie, co to jest zaimek  – wie o istnieniu różnych typów zaimków  – rozpoznaje sytuacje językowe, w których stosuje się zaimki  – dobiera odpowiednie zaimki  – wie o istnieniu krótszych i dłuższych form zaimków  – unika błędnie użytych zaimków  – wie, jak stosować formy zaimków *tą i tę*  – zna formy zaimków *to* i *te* | – rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy  – zna typy zaimków  – wie, kiedy stosować zaimki  – tworzy poprawne formy zaimków  – układa zdania z zaimkami  – zna krótsze i dłuższe formy zaimków  – poprawia zdania z błędnie użytymi zaimkami  – zna zasady stosowania form *tą i tę*  – wie, jak używać form *to i te* | – wskazuje cechy zaimka  – wypowiada się na temat różnych typów zaimków  – stosuje funkcjonalnie zaimki  – stosuje poprawne formy zaimków  – formułuje poprawne zdanie z użyciem zaimków  – omawia zasady użycia form zaimków *tą* i *tę*  – omawia zasady użycia form zaimków *to* i *te* | – omawia cechy zaimka  – omawia typy zaimków  – zastępuje powtarzające się wyrazy zaimkami  – wstawia poprawne formy zaimków  – stosuje zaimki w praktyce  – stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków  – używa w zdaniach poprawnych form zaimków  – stosuje zasady użycia form *tą i tę*  – używa poprawnie form *to i te* | – stosuje funkcjonalnie zaimki w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 58. | **48. *A cóż to jest za bajka? Wszystko to być może!***  Ignacy Krasicki, *Lew i zwierzęta*, *Ptaszki w klatce*, *Żółw i mysz*, *Kałamarz i pióro* | – wie, co to jest temat utworu  – rozpoznaje ludzkie wady wskazywane w bajkach  – rozpoznaje wartości związane z nazwami zwierząt  – zna pojęcie morału  – wie, kto to jest narrator  – dostrzega aktualność tematyki bajek  – pisze proste opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi  – wie, jak napisać notatkę | – rozpoznaje tematy bajek  – wskazuje ludzkie wady ukazane w bajkach  – nazywa wartości związane z nazwami zwierząt  – wie, co to jest morał  – dostrzega narratora w bajkach  – ustala aktualność tematyki bajek  – pisze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy  – tworzy notatkę | – wypowiada się o tematach bajek  – wypowiada się na temat ludzkich wad wskazywanych w bajkach  – omawia wartości związane z nazwami zwierząt  – wyjaśnia, co to jest morał  – wypowiada się na temat narratora w bajkach  – wyjaśnia, na czym polega aktualność tematyki bajek  – pisze ciekawe opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy  – tworzy skrótową notatkę | – określa tematy bajek  – omawia ludzkie wady wskazywane w bajkach  – dopasowuje wartości do nazw zwierząt  – wskazuje morały w bajkach  – określa narratora w bajkach  – przedstawia argumenty o aktualności bajek  – pisze twórcze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy  – tworzy funkcjonalną notatkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |
| 59. | **49. Przydawki – niezbędne w zdaniu, by coś opisać** | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – wie, co to jest przydawka  – układa zdania z przydawką  – rozwija zdania przydawkami  – wie, że przydawek można użyć do opisu postaci | – wie, czym się cechują podmiot i orzeczenie  – rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania  – wyszukuje przydawki w tekście  – uzupełnia zdania przydawkami  – używa przydawek do opisu postaci | – omawia podmiot i orzeczenie  – stosuje przydawki  – omawia przydawki w tekście  – omawia przydawki zastosowane w zdaniu  – omawia przydawki użyte do opisu postaci | – wyjaśnia, czym cechują się podmiot i orzeczenie  – określa cechy przydawki  – do wyszukanych przydawek zadaje pytania  – układa zdania z przydawkami  – opisuje postać z funkcjonalnym użyciem przydawek | – stosuje funkcjonalnie przydawki w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 60. | **50. Bajka dla wszystkich, którzy chcą być odpowiedzialni**  Jan Brzechwa, *Rozrzutny wróbel* | – rozpoznaje bohaterów  – zna pojęcie uosobienia,  – zna pojęcie morału  – wie, jak zaprezentować swoje zdanie  – zna nazwy ptaków  – wie, jak podzielić wiersz na role  – obserwuje teatrzyk  – wie, na czym polega streszczenie | – nazywa cechy bohaterów  – wie, na czym polega uosobienie  – wie, co to jest morał  – prezentuje swoje zdanie  – zna nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami  – dzieli wiersz na role  – bierze udział w teatrzyku  – streszcza bajkę | – omawia cechy bohaterów  – wyjaśnia, na czym polega uosobienie  – wyjaśnia, co to jest morał  – uzasadnia swoje zdanie  – wymienia nazwy ptaków, których nazwy są pisane niezgodnie z regułami  – wskazuje role w wierszu  – bierze czynny udział w teatrzyku  – streszcza poprawnie bajkę | – charakteryzuje bohaterów  – wskazuje uosobienie  – wskazuje morał  – argumentuje swoje zdanie  – pamięta nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami  – czyta wiersz z podziałem na role  – organizuje teatrzyk  – streszcza bajkę zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 61. | **51. Gdy woda sięga ust, głowa do góry!**  Adam Mickiewicz, *Lis i kozioł* | – zna pojęcie fabuły  – rozpoznaje bohaterów  – omawia sytuację przedstawioną w utworze  – wie, co to jest bajka  – szuka wskazanych zdań w tekście  – wie jak opisać przedmiot  – z uwagą przysłuchuje się rozmowie o tym,  kiedy nie wolno słuchać innych  – zna pojęcie motywowania | – wie, co to jest fabuła  – nazywa cechy bohaterów  – wyjaśnia, na czym polega trudność sytuacji  – dostrzega cechy budowy bajki  – wyjaśnia znaczenie zdania *już był w ogródku, już witał się z gąską*  – opisuje przedmiot  – bierze udział w rozmowie  – wie, na czym polega motywowanie | – wyjaśnia, co to jest fabuła  – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat trudności sytuacji  – omawia cechy bajki  – omawia znaczenie wskazanych zdań  – opisuje przedmiot, zachowując wszystkie cechy opisu przedmiotu  – bierze czynny udział w rozmowie  – wyjaśnia, na czym polega motywowanie | – opisuje fabułę  – charakteryzuje bohaterów  – podaje pomysły na rozwiązanie trudnej sytuacji  – analizuje budowę bajki  – wyjaśnia znaczenie zdania *już był w ogródku, już witał się z gąską w* kontekście całości utworu  – opisuje przedmiot, uwzględniając jego pozytywne cechy  – bierze czynny udział w rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych  – tworzy motywujące zdania | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 62. | **52. Pobawimy się słowami**  Marcin Brykczyński, *Słowo w słowo* | – wie, co to jest związek frazeologiczny  – wie, czy utwór jest bajką  – zna pojęcie frazeologizmu  – w prosty sposób ilustruje frazeologizm  – umie bawić się słowami  – zna pojęcie palindromu | – dostrzega związki frazeologiczne w tekście  – bada, czy utwór jest bajką  – wie, co to jest frazeologizm  – ilustruje frazeologizm  – wie, na czym polega zabawa słowami  – wie, co to jest palindrom | – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny  – przedstawia argumenty do tezy  – wyjaśnia, co to jest frazeologizm  – ciekawie ilustruje frazeologizm  – wyjaśnia, na czym polega zabawa słowami  – podaje przykład palindromu | – wyjaśnia związki frazeologiczne użyte w utworze  – stawia tezę, czy utwór jest bajką  – wyszukuje frazeologizmy związane z częściami ciała  – zabawnie ilustruje frazeologizm  – proponuje zabawę słowami  – wyjaśnia, co to jest palindrom | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 63. | **84. Dokąd nas zaprasza Frances Hodgson Burnett?**  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* | – przedstawia pierwsze wrażenia po przeczytaniu powieści  – rozpoznaje czas i miejsce akcji  – omawia posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka  – dzieli bohaterów na pierwszo- i drugoplanowych  – wie, co to jest narracja  – wie, że utwór to powieść obyczajowa  – rysuje prosty plan posiadłości  – zestawia życie współczesne z życiem opisanym w powieści | – wypowiada się na temat powieści  – określa czas i miejsce akcji  – opowiada o posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka  – wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych  – zna różne typy narracji  – wie, czym cechuje się powieść obyczajowa  – wykonuje plan posiadłości  – porównuje życie współczesne z opisanym w powieści | – omawia walory i niedostatki powieści  – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji  – wypowiada się na temat posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka  – omawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych  – omawia różne typy narracji  – omawia powieść obyczajową  – omawia sporządzony plan posiadłości  – wypowiada się na temat życia współczesnego i życia opisanego w powieści | – wyraża swoją opinię na temat powieści,  – omawia czas i miejsce akcji,  – opisuje posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka,  – przedstawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych  – określa typ narracji w powieści  – wskazuje cechy powieści obyczajowej  – wykonuje szczegółowy plan posiadłości  – wskazuje podobieństwa i różnice życia współczesnego z życiem opisanym w powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 64. | **85. Jaką moc skrywał tajemniczy ogród?**  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* | – rozróżnia pojęcia ogrodu i sadu  – zna pojęcie synonimu  – opowiada o pobycie bohaterów w ogrodzie  – wie, jak napisać zaproszenie  – wie, na czym polega gra literacka | – wyjaśnia pojęcia ogrodu i sadu  – wie, co to jest synonim  – opowiada, jak ogród zmienił bohaterów  – pisze zaproszenie  – bierze udział w przygotowaniu gry | – omawia pojęcia ogrodu i sadu  – wyjaśnia, co to jest synonim  – omawia zachowanie bohaterów w ogrodzie  – pisze oryginalne zaproszenie  – bierze czynny udział w grze | – wskazuje różnice między pojęciami ogrodu i sadu  – podaje synonim pojęcia *tajemniczy*  – wyjaśnia, na czym polegała zmiana bohaterów  – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi  – przygotowuje grę | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 65. | **86. Mary Lennox: *Ja się zmieniam!***  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* | – dostrzega wydarzenia z życia Mary  – dostrzega cechy bohaterki  – wydobywa informacje na temat domu rodzinnego bohaterki  – dostrzega zmianę bohaterki | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Mary  – nazywa cechy bohaterki  – omawia dom rodzinny bohaterki  – opowiada o zmianie bohaterki | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Mary  – omawia cechy bohaterki  – wypowiada się na temat domu rodzinnego bohaterki  – przedstawia przebieg zmiany bohaterki | – prezentuje najważniejsze wydarzenia z życia Mary  – charakteryzuje bohaterkę  – opisuje dom rodzinny bohaterki  – przedstawia przyczyny zmiany bohaterki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 66. | **87. Colin – czyli wszystko jest możliwe!**  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Colina  – dostrzega moment przełomowy w życiu chłopca  – porównuje Mary i Colina  – wie, jak formułować pytania  – przedstawia relacje między Colinem i jego tatą  – wie, jak napisać podziękowanie | – wskazuje najważniejsze wydarzenia z życia Colina  – wskazuje moment przełomowy w życiu chłopca  – wskazuje podobieństwa między Mary a Colinem  – wyjaśnia, jak formułować pytania  – omawia relacje między chłopcem a jego tatą  – pisze podziękowanie | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Colina  – wypowiada się na temat momentu przełomowego w życiu chłopca  – wypowiada się na temat podobieństw między Mary i Colinem  – układa pytania do tekstu  – wypowiada się na temat relacji między chłopcem a jego tatą  – pisze oryginalne podziękowanie | – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z życia Colina  – omawia moment przełomowy w życiu chłopca  – omawia podobieństwa między Mary i Colinem  – układa pytania do Colina  – ocenia relacje między chłopcem a jego tatą  – pisze podziękowanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 67. | **53. Nauka i zabawa. Podsumowanie rozdziału V**  materiał z rozdziału V | – wie, co to jest bajka  – rozpoznaje cechy bohaterów utworów  – odczytuje przekaz bajek  – zna pojęcie uosobienia  – wie, jak napisać streszczenie  – wie, co to jest zaimek  – wie, co to jest liczebnik  – wie, co to jest przydawka  – dostrzega znaczące elementy obrazu | – zna cechy gatunkowe bajki  – nazywa cechy bohaterów utworów  – dostrzega przesłanie bajek  – wie, co to jest uosobienie  – pisze streszczenie  – rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy  – rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy  – wskazuje cechy przydawki  – opisuje obraz | – wyróżnia bajkę spośród innych gatunków literackich  – omawia cechy bohaterów utworów  – wypowiada się na temat przesłania bajek  – wyjaśnia, co to jest uosobienie  – pisze poprawne streszczenie  – podaje przykłady zaimków  – podaje przykłady liczebnika  – omawia cechy przydawki  – opisuje w ciekawy sposób obraz | – omawia cechy gatunkowe bajki  – charakteryzuje bohaterów utworów  – omawia przesłanie bajek  – wskazuje uosobienie  – pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi  – omawia cechy zaimka  – omawia cechy liczebnika  – podaje funkcje przydawki w zdaniu  – opisuje obraz, wykorzystując środki języka malarskiego | – zna materiał językowy i literacki zawarty w rozdziale V |
| **Rozdział VI. Patriotyzm** | | | | | | |
| 68. | **54. Wywieszamy biało-czerwoną flagę**  Marek Michalak, *Historia o patriotyzmie. Koszulka z orłem* (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu  – zna pojęcie patriotyzmu  – tworzy związki wyrazowe ze słowem *patriotyzm*  – rozpoznaje zachowanie bohaterów  – zna nazwę *Święto Flagi*  – wie, jak zapisywać daty  – wie, jak wygląda instrukcja | – rozpoznaje tematykę utworu  – wyjaśnia pojęcie patriotyzmu  – podaje określenia do słowa *patriotyzm*  – opowiada o zachowaniu bohaterów  – wie, co to jest Święto Flagi  – zna zasady zapisywania dat  – wie, co to jest instrukcja | – wypowiada się o tematyce utworu  – wypowiada się na temat pojęcia patriotyzmu  – objaśnia określenia do słowa *patriotyzm*  – omawia zachowanie bohaterów  – wypowiada się na temat Święta Flagi  – omawia zasady zapisywania dat  – wyjaśnia, co to jest instrukcja | – określa tematykę utworu  – wyjaśnia, jak można rozumieć słowo *patriotyzm*  – tworzy chmurę wyrazów związanych ze słowem *patriotyzm*  – ocenia zachowanie bohaterów  – podaje sposoby obchodzenia Święta Flagi  – stosuje w praktyce zasady zapisywania dat  – tworzy instrukcję | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 69. | **56. Jak powiedzieć, żeby poruszyć słuchaczy?**  **(lekcja może być przeprowadzona z** **użyciem innego utworu poetyckiego)** | – wie, co to jest sytuacja liryczna  – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego  – zna pojęcia intonacji i dykcji  – wie, jak recytować wiersz | – rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu  – nazywa emocje podmiotu lirycznego  – wie, co to jest intonacja i dykcja  – przygotowuje recytację na podstawie instrukcji z podręcznika | – omawia sytuację liryczną w wierszu  – wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego  – wyjaśnia, co to jest intonacja i dykcja  – recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją | – analizuje sytuację liryczną w wierszu  – omawia emocje podmiotu lirycznego  – czyta wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją  – recytuje wiersz na podstawie instrukcji z podręcznika | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 70. | **57. Na grzyby, w aromatów pełen las!**  Adam Mickiewicz, *Grzybobranie* (fragmenty) | – ogląda uważnie obraz  – dokładnie ogląda zdjęcia  – swobodnie porusza się po tekście  – zna podstawowe środki stylistyczne  – wyszukuje informacje w tekście  – zna zwyczaje panujące w rodzinie  – zna pojęcie tradycji  – wie, jak napisać  e-mail | – zbiera materiał do opisu obrazu  – dostrzega ważne elementy zdjęć  – wyszukuje odpowiednie cytaty  – wskazuje środki stylistyczne  – zbiera materiał do opisu lasu i stroju grzybiarzy  – wymienia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych  – wie, co to jest tradycja  – pisze e-mail o wybranej polskiej tradycji | – porządkuje materiał do opisu obrazu  – omawia ważne elementy zdjęć  – prezentuje odpowiednie cytaty  – omawia środki stylistyczne  – porządkuje zebrany materiał  – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w rodzinie i wśród znajomych  – wypowiada się na temat tradycji  – pisze oryginalny e-mail o wybranej polskiej tradycji | – opisuje obraz  – wskazuje zdjęcie pasujące do okoliczności opisanych w utworze  – przedstawia odpowiednie cytaty  – określa funkcję środków stylistycznych  – opisuje las i stroje grzybiarzy  – omawia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych  – wyjaśnia, co to jest tradycja  – pisze ciekawy e-mail o wybranej polskiej tradycji | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment |
| 71. | **58. Co dopełnia dopełnienie?** | – rozpoznaje dopełnienie  – odróżnia cechy dopełnienia od innych części zdania  – odróżnia dopełnienie od innych części zdania  – wskazuje dopełnienia | – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie  – podaje cechy dopełnienia  – odróżnia dopełnienie od przydawki  – wyszukuje dopełnienia w zdaniach | – zadaje pytania dopełnienia  – omawia cechy dopełnienia  – wie, czym różni się dopełnienie od przydawki  – omawia dopełnienia w zdaniach | – wymienia pytania, na które odpowiada dopełnienie  – omawia funkcję dopełnienia  – wskazuje różnice między dopełnieniem i przydawką  – uzupełnia zdania dopełnieniami | – stosuje funkcjonalnie dopełnienia w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 72. | **59. Nie opuścimy Cię, Polsko!**  Maria Konopnicka, *Rota* | – wie, w jakich okolicznościach powstał utwór  – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – dostrzega adresata utworu  – rozumie pojęcie patriotyzmu  – wie, co to jest hymn  – ma świadomość zagrożeń języka  – dostrzega motywy patriotyczne w utworze  – zna pojęcie germanizacji | – zna okoliczności powstania utworu  – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  – określa adresata utworu  – podaje różne rozumienie słowa *patriotyzm*  – wyróżnia hymn spośród innych gatunków lirycznych  – wskazuje zagrożenia dla języka  – wie, że *Rota* jest utworem patriotycznym  – wie, co to była germanizacja | – wypowiada się na temat okoliczności powstania utworu  – omawia osobę mówiącą w wierszu  – omawia adresata utworu  – omawia różne rozumienie słowa *patriotyzm*  – wypowiada się na temat hymnu jako gatunku  – omawia zagrożenia języka  – omawia *Rotę* jako utwór patriotyczny  – wyjaśnia, na czym polegała germanizacja | – opowiada o okolicznościach powstania utworu  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu  – wypowiada się na temat adresata utworu  – porównuje rozumienie patriotyzmu w czasach życia Marii Konopnickiej i obecnie  – podaje cechy hymnu  – proponuje sposoby przeciwstawienia się zagrożeniom języka  – podaje cechy utworu patriotycznego  – omawia sposoby germanizacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 73. | **60. Dbamy o czystość i piękno polskiej mowy**  Michał Rusinek, *Czy ją kochasz?* | – wie, co to jest alfabet  – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – zna zasady gry z polskimi znakami diakrytycznymi  – zna ciekawostki o języku polskim  – pod nadzorem układa zadania sprawdzające znajomość języka polskiego  – wie, jak ułożyć opowiadanie | – zna litery polskiego alfabetu  – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  – bierze udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi  – wyszukuje ciekawostki o języku polskim  – przygotowuje zadania sprawdzające znajomość języka polskiego  – układa opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – omawia polski alfabet  – omawia osobę mówiącą w wierszu  – wie, na czym polega gra z polskimi znakami diakrytycznymi  – omawia ciekawostki o języku polskim  – omawia zadania sprawdzające znajomość języka polskiego  – układa ciekawe opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – wymienia litery polskiego alfabetu  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu  – bierze aktywny udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi  – podaje ciekawostki o języku polskim  – przygotowuje ciekawe zadania sprawdzające znajomość języka polskiego  – układa twórcze opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 74. | **61. Pani Ą i pan M – zasady pisowni głosek nosowych** | – rozpoznaje głoski nosowe  – poprawnie wymawia głoski *ą* i *ę*  – wie, jak zapisać głoski nosowe  – poprawnie zapisuje głoski nosowe | – zna głoski nosowe  – zna zasady wymowy *ą* i *ę*  – zna zasady pisowni głosek nosowych  – wie, jak zapisać wyrazy z głoskami nosowymi | – omawia głoski nosowe  – omawia zasady wymowy głosek *ą* i *ę*  – omawia zasady pisowni głosek nosowych  – omawia zapis wyrazów z głoskami nosowymi | – wymienia głoski nosowe  – stosuje w praktyce zasady wymowy *ą* i *ę*  – stosuje w praktyce zasady pisowni głosek nosowych  – poprawnie zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi | – stosuje poprawnie w wypowiedziach pisemnych i ustnych zasady pisowni i wymowy głosek nosowych |
| 75. | **62. W każdych okolicznościach umiem użyć okolicznika** | – wie, co to jest okolicznik  – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik  – łączy okolicznik z czasownikiem  – rozpoznaje okoliczniki w zdaniu  – wie, czym różni się okolicznik od dopełnienia | – rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania  – zna pytania, na które odpowiada okolicznik  – tworzy związki wyrazowe z okolicznikiem  – wyszukuje okoliczniki w zdaniu  – rozróżnia okoliczniki i dopełnienia | – omawia okolicznik jako część zdania  – podaje pytania, na które odpowiada okolicznik  – omawia związki wyrazowe z okolicznikiem  – podaje zdania z okolicznikami  – wyjaśnia, czym różni się okolicznik od dopełnienia | – podaje cechy okolicznika  – wymienia pytania, na które odpowiada okolicznik  – określa funkcje okolicznika w zdaniu  – uzupełnia wypowiedzenia okolicznikami  – podaje różnice między okolicznikami a dopełnieniami | – stosuje funkcjonalnie okoliczniki w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 76. | **63. Patriotyzm. Podsumowanie rozdziału VI**  materiał z rozdziału VI | – zna słowo *patriotyzm*  – wie, czym cechuje się rzeczownik  – wie, że rzeczownik ma przypisany rodzaj gramatyczny  – rozpoznaje samogłoski nosowe  – wie, jak zapisać datę  – wie, co to są znaki diakrytyczne  – podaje przykłady zwyczajów świątecznych  – podaje przykład tradycyjnej potrawy  – wie, co to jest instrukcja  – zna pojęcie dykcji  – zna odmianę nazwiska Mickiewiczówna  – wie, że zdanie ma różne części | – wie, na czym polega patriotyzm  – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy  – wie, co to jest rodzaj gramatyczny  – zna samogłoski nosowe  – zna zasady zapisu daty  – zna znaki diakrytyczne występujące w języku polskim  – zna polskie zwyczaje świąteczne  – zna tradycyjne potrawy  – wie, jakie informacje zawiera instrukcja  – wie, co to jest dykcja  – wie, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna  – zna różne części zdania | – omawia pojęcie patriotyzmu  – omawia rzeczownik jako część mowy  – wyjaśnia, co to jest rodzaj gramatyczny  – omawia samogłoski nosowe  – omawia zasady zapisu daty  – omawia znaki diakrytyczne  – omawia polskie zwyczaje świąteczne  – omawia tradycyjne potrawy  – omawia cechy instrukcji  – wyjaśnia, co to jest dykcja  – wyjaśnia, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna  – omawia różne części zdania | – wyjaśnia znaczenie słowa *patriotyzm*  – podaje cechy rzeczownika  – podaje rodzaje gramatyczne wyrazów  – wymienia samogłoski nosowe  – poprawnie zapisuje datę  – poprawnie zapisuje wyrazy ze znakami diakrytycznymi  – opowiada o polskich zwyczajach świątecznych  – wymienia tradycyjne potrawy  – pisze instrukcję  – wypowiada się z odpowiednią dykcją  – poprawnie odmienia nazwisko Mickiewiczówna  – rozpoznaje różne części zdania | – zna, rozumie i omawia materiał literacki i językowy zawarty w rozdziale VI |
| **Rozdział VII. Radość** | | | | | | |
| 77. | **64. Wiele radości z codzienności**  Leopold Staff, *Czucie niewinne* | – zna pojęcie synonimu  – określa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza  – zna pojęcie sytuacji lirycznej  – rozpoznaje środki poetyckie  – zwraca uwagę na budowę wiersza  – zna pojęcie rymu  – dostrzega główną myśl wiersza  – zestawia utwór z obrazem  – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego  – pod nadzorem pisze notatkę | – wie, co to jest synonim  – nazywa uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza  – wie, co to jest sytuacja liryczna  – nazywa środki poetyckie użyte w wierszu  – rozpoznaje budowę wiersza  – wie, co to jest rym  – dostrzega przesłanie wiersza  – dostrzega związek utworu z obrazem  – ilustruje emocje podmiotu lirycznego  – pisze notatkę | – wyjaśnia, co to jest synonim  – wypowiada się na temat uczuć i wrażeń towarzyszących czytaniu wiersza  – wyjaśnia, co to jest sytuacja liryczna  – omawia środki poetyckie użyte w wierszu  – wypowiada się na temat budowy wiersza  – wyjaśnia, co to jest rym  – wypowiada się na temat przesłania wiersza  – wypowiada się na temat związku utworu z obrazem  – omawia emocje podmiotu lirycznego  – pisze ciekawą notatkę | – podaje synonim słowa *radość*  – omawia uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza  – omawia sytuację liryczną  – określa funkcje środków poetyckich użytych w wierszu  – omawia budowę wiersza  – rozpoznaje rymy męskie i żeńskie  – omawia przesłanie wiersza  – omawia związek utworu z obrazem  – przedstawia emocje podmiotu lirycznego za pomocą ilustracji  – pisze funkcjonalną notatkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 78. | **65. Tworzymy ciekawe historie…** | – pod kierunkiem pisze opowiadanie  – zna pojęcie zwrotu akcji  – zna pojęcie puenty  – wie, do czego służy plan wydarzeń  – uważnie ogląda obraz  – wie, na czym polega dialog  – wie, czemu służy opis miejsca  – wprowadza do opowiadania bohaterów | – pisze opowiadanie  – wie, na czym polega zwrot akcji  – wie, co to jest puenta  – wie, jak napisać plan wydarzeń  – tworzy historię na podstawie obrazu  – wie, jak wprowadzić dialog do opowiadania  – tworzy opis miejsca  – przedstawia bohaterów | – pisze ciekawe opowiadanie  – wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji  – wyjaśnia, na czym polega puenta  – wyjaśnia, jak napisać plan wydarzeń  – opowiada historię na podstawie obrazu  – wyjaśnia, jak wprowadzić dialog do opowiadania  – wyjaśnia, na czym polega opis miejsca  – omawia bohaterów | – pisze opowiadanie twórcze  – wykorzystuje w opowiadaniu zwrot akcji  – stosuje w opowiadaniu puentę  – tworzy plan wydarzeń  – tworzy ciekawą historię na podstawie obrazu  – wprowadza dialog do opowiadania  – wprowadza do opowiadania opis miejsca  – charakteryzuje bohaterów | – pisze twórcze opowiadanie realizujące wszystkie wymogi tego gatunku |
| 79. | **66. Kto tu rządzi?** | – wie, co to są związki wyrazowe  – rozpoznaje związek główny i poboczny  – wyodrębnia związki wyrazowe  – zna pytania stosowane w związkach wyrazowych  – ogląda uważnie ilustrację | – rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniach  – wie, co to jest związek główny i poboczny  – rozpoznaje związki wyrazowe  – zadaje odpowiednie pytania  – dostrzega związki wyrazowe na podstawie ilustracji | – podaje przykłady związków wyrazowych  – wyjaśnia, co to jest związek główny i poboczny  – omawia związki wyrazowe  – podaje przykłady związków wyrazowych na podstawie ilustracji | – tworzy związki wyrazowe  – rozpoznaje związek główny i poboczny  – wypisuje związki wyrazowe  – tworzy związki wyrazowe na podstawie ilustracji | – stosuje funkcjonalnie w wypowiedziach ustnych i pisemnych związki wyrazowe |
| 80. | **67. O tym, jak rozłożyć zdanie na części** | – wyodrębnia części zdania  – zna pojęcie rozbioru logicznego zdania  – wie, co to jest podmiot i orzeczenie  – wie o istnieniu różnych części zdania  – wykorzystuje w wypowiedziach różne części zdania  – wie, jak tworzyć wykresy zdań | – zna części zdania  – wie, na czym polega rozbiór logiczny zdania  – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – rozpoznaje różne części zdania  – stosuje różne części zdania  – tworzy wykresy zdań | – omawia części zdania  – wyjaśnia, na czym polega rozbiór logiczny zdania  – omawia cechy podmiotu i orzeczenia  – omawia różne części zdania  – omawia funkcje różnych części zdania  – omawia wykresy zdań | – określa części zdania  – tworzy rozbiór logiczny zdania  – tworzy związek główny  – określa różne części zdania  – uzupełnia zdanie różnymi częściami zdania  – dostosowuje zdania do wykresów | – tworzy wykresy zdania pojedynczego, wyodrębnia części zdania |
| 81. | **68. Czas na spotkanie w większym gronie**  Jean-Philippe Arrou-Vignod, *Prywatka* (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu  – dostrzega czas wydarzeń  – wie, kto to jest narrator  – dostrzega wydarzenia  – czyta tekst ze zrozumieniem  – wie, jak napisać zaproszenie  – wie, co to jest lista zadań | – rozpoznaje tematykę fragmentu  – rozpoznaje czas wydarzeń  – rozpoznaje narratora  – wyodrębnia wydarzenia  – głośno czyta tekst  – pisze zaproszenie  – sporządza listę zadań | – wypowiada się o tematyce utworu  – wypowiada się na temat czasu wydarzeń  – wypowiada się na temat narratora  – omawia wydarzenia  – czyta głośno tekst, interpretując go  – pisze ciekawe zaproszenie  – sporządza funkcjonalną listę zadań | – omawia tematykę fragmentu  – omawia czas wydarzeń,  – charakteryzuje narratora  – układa chronologicznie wydarzenia  – czyta głośno tekst z uwzględnieniem emocji bohaterów  – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi  – sporządza listę zadań według wzoru | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 82. | **69. Z radością w nieznane…**  Rafał Witek, *Klub latających ciotek* (fragmenty) | – wyodrębnia bohaterów utworu  – rozpoznaje emocje dzieci  – wie, co to jest temat utworu  – wie, co to jest instrukcja  – wie, co to jest wypowiedzenie | – przestawia bohaterów utworu  – nazywa emocje dzieci  – rozpoznaje tematykę tekstu  – podaje cechy instrukcji  – uzupełnia wypowiedzenia | – omawia bohaterów utworu  – omawia emocje dzieci  – wypowiada się o tematyce utworu  – omawia cechy instrukcji  – uzupełnia wypowiedzenia w związku z tekstem | – tworzy notatkę o bohaterach utworu  – opowiada o emocjach dzieci  – omawia tematykę tekstu  – tworzy instrukcję przygotowania balonu do lotu  – uzupełnia wypowiedzenia tak, by powstały zdania złożone | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 83. | **70. Czy wyrazy w zdaniu można układać w dowolnej kolejności?** | – zna pojęcie szyku wyrazów  – tworzy spójne zdania  – wie, co to jest rozsypanka  – zna pojęcie poprawnego szyku wyrazów  – wie, co to jest przydawka | – wie, co to jest szyk wyrazów  – zna zasady tworzenia spójnych zdań  – tworzy zdania z rozsypanek  – wie, na czy polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu  – zna funkcję przydawki w zdaniu | – wyjaśnia, co to jest szyk wyrazów  – omawia zasady tworzenia spójnych zdań  – omawia zdania stworzone z rozsypanek  – wyjaśnia, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu  – omawia funkcje przydawki w zdaniu | – stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu  – stosuje w praktyce zasady tworzenia spójnych zdań  – układa z rozsypanych wyrazów zrozumiałe i gramatycznie spójne zdania  – poprawia zdania z niewłaściwym szykiem  – rozpoznaje zmianę znaczenia w zależności od miejsca przydawki | – stosuje poprawny szyk w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| 84. | **71. Jak czerpać radość z podróży?**  Magdalena Zarębska, *Wakacje u dziadków* (fragmenty) | – rozpoznaje temat utworu  – podaje cechy idealnej wyprawy  – wie, jak opisać krajobraz na podstawie zdjęcia  – przysłuchuje się dyskusji  – pisze prosty e-mail o pobycie na wakacjach | – opowiada o podróży dzieci pociągiem  – opowiada o idealnej wyprawie  – opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia  – bierze udział w dyskusji,  – pisze e-mail o pobycie na wakacjach | – wypowiada się na temat podróży dzieci pociągiem  – wypowiada się na temat idealnej wyprawy  – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia  – bierze aktywny udział w dyskusji  – pisze e-mail do przyjaciół o pobycie na wakacjach | – ocenia zachowanie dzieci w czasie podróży pociągiem  – tworzy plan idealnej wyprawy  – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia  – bierze czynny udział w dyskusji  – pisze ciekawy e-mail o pobycie na wakacjach | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 85. | **72. Dokąd na wakacje? Do Nowego Sącza! Zjeść nowosądeckie oscypki** | – wie, kiedy stosować wielką i małą literę  – wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych  – wie, jak zapisać przyimki wchodzące w skład nazw złożonych | – zna zasady pisowni wielką i małą literą  – zna zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych  – zna zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | – omawia zasady pisowni wielką i małą literą  – omawia zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych  – omawia zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą  – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych  – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych | – stosuje w praktyce zasady pisowni |
| 86. | **73. Lato, przyjdź do nas!**  Konstanty Ildefons Gałczyński, *Kronika olsztyńska* (fragmenty) | – wie, jak zapisać datę  – wie, co to jest temat utworu  – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, co to jest obraz poetycki  – wie, jak określić nastrój wiersza  – rozpoznaje środki poetyckie  – wypowiada się na temat planów na lato  – wie, że nad wodą trzeba stosować się do zasad bezpieczeństwa | – zna sposoby zapisywania dat  – rozpoznaje temat wiersza  – rozpoznaje podmiot liryczny  – wskazuje obrazy poetyckie na podstawie zdjęć  – rozpoznaje nastrój wiersza  – nazywa środki poetyckie  – mówi o planach na lato  – zna zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą | – omawia sposoby zapisywania dat  – wypowiada się o temacie wiersza  – omawia podmiot liryczny  – omawia obrazy poetyckie na podstawie zdjęć  – wypowiada się na temat nastroju wiersza  – omawia środki poetyckie  – omawia plany na lato  – omawia zasady zachowania bezpieczeństwa nad wodą | – zapisuje daty na trzy różne sposoby  – omawia temat wiersza  – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego  – opowiada o obrazach poetyckich na podstawie zdjęć  – określa nastrój wiersza  – określa funkcje środków poetyckich  – dokańcza zdania o planach na lato  – stosuje w praktyce zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 87. | **88. Koniec wakacji – początek przygód!**  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze* | – wyodrębnia czas i miejsce akcji  – zna pojęcie wątku  – zna typy powieści  – przedstawia wstępną ocenę powieści | – rozpoznaje czas i miejsce akcji  – wie, co to jest wątek  – rozpoznaje powieść młodzieżową  – przedstawia swoją opinię na temat utworu | – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji  – wyjaśnia, co to jest watek  – omawia powieść młodzieżową  – omawia zalety i wady powieści | – omawia czas i miejsce akcji  – wskazuje wątki  – podaje cechy powieści młodzieżowej  – ocenia powieść | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 88. | **89. Perypetie rodzinne Mrozów i Tomaszewskich**  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze* | – rozpoznaje bohaterów  – zna sytuację rodzinną bohaterów  – wie, na czym polega dyskusja  – zna pojęcie białego kłamstwa  – wyodrębnia wydarzenia | – prezentuje bohaterów  – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej Oli i Łukasza  – przysłuchuje się dyskusji  – wie, co to jest białe kłamstwo  – opisuje wybrane wydarzenie | – omawia bohaterów  – omawia sytuację rodzinną bohaterów  – bierze udział w dyskusji  – ocenia białe kłamstwo  – wypowiada się na temat wybranego wydarzenia | – wskazuje postaci pierwszo- i drugoplanowe oraz epizodyczne  – ocenia sytuację rodzinną Oli i Łukasza  – bierze czynny udział w dyskusji  – wyjaśnia, czym jest białe kłamstwo  – opisuje wybrane wydarzenie z punktu widzenia wybranego bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 89. | **90. Co myślą o nas inni, co myślimy sami o sobie**  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze* | – wyodrębnia bohaterów  – przygotowuje się do rozmowy na temat oczekiwań innych  – zna pojęcie stereotypu  – łączy powieść z pojęciem stereotypów  – zwraca uwagę na konstrukcję utworu  – wie, jak przygotować prezentację multimedialną  – włącza się w przygotowanie wystawy prezentującej mocne strony uczniów | – opowiada o Oli, Łukaszu, babci  – przysłuchuje się rozmowie na temat oczekiwań innych  – wie, co to jest stereotyp  – wie, że jest to powieść o przełamywaniu stereotypów  – rozpoznaje konstrukcję utworu  – przygotowuje prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy  – bierze udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów | – wypowiada się na temat bohaterów,  – bierze udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,  – wypowiada się na temat stereotypu  – komentuje, jak zostały przedstawione stereotypy w powieści  – omawia konstrukcję utworu  – przedstawia prezentację multimedialną  – bierze czynny udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów | – opowiada jak, są postrzegani Ola, Łukasz i babcia,  – bierze czynny udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,  – wyjaśnia, co to jest stereotyp  – wypowiada się o przełamywaniu stereotypów w powieści  – dostrzega zmianę narratora  – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy  – kieruje pracami przygotowującymi wystawę prezentującą mocne strony uczniów | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 90. | **91. Dlaczego wyrażanie uczuć jest takie trudne?**  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze* | – zna pojęcie dyskomfortu  – potrafi mówić o swoich uczuciach  – podaje przykłady trudnych sytuacji  – wie, że historie mogą się kończyć w różny sposób | – przysłuchuje się rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort  – wie, jak grzecznie mówić o swoich uczuciach  – opowiada o trudnych sytuacjach  – opowiada o innej wersji wydarzeń | – włącza się do rozmowy  – inicjuje wypowiedzi o swoich uczuciach  – podaje propozycje, jak pokonać trudne sytuacje  – podaje propozycje innej wersji wydarzeń | – bierze czynny udział w rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort  – wypowiada się grzecznie o swoich uczuciach  – wskazuje skutki trudnych sytuacji  – opowiada twórczo o innej wersji wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 91. | **92. Miłość = kłopoty? Historia uczucia Oli i Łukasza**  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze* | – wyodrębnia głównych bohaterów  – ma swoje zdanie na temat cech przyjaźni i miłości  – wie, jak napisać  e-mail  – zwraca uwagę na odpowiednie fragmenty powieści | – opowiada o relacjach głównych bohaterów  – przysłuchuje się rozmowie o cechach przyjaźni i miłości  – pisze e-mail w imieniu Łukasza  – opowiada o spotkaniu bohaterów w Gdańsku | – ocenia relacje głównych bohaterów  – włącza się do rozmowy o cechach przyjaźni i miłości  – pisze rozwinięty e-mail w imieniu Łukasza  – omawia spotkanie bohaterów w Gdańsku | – wskazuje etapy relacji między głównymi bohaterami  – bierze czynny udział w rozmowie o cechach przyjaźni i miłości  – pisze ciekawy e-mail w imieniu Łukasza  – wyjaśnia znaczenie spotkania bohaterów w Gdańsku | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 92. | **74. Radość. Podsumowanie rozdziału VII**  materiał z rozdziału VII | – zna pojęcie rymu  – wie, czym jest czasownik jako część mowy  – wie, co to jest zwrot akcji  – zna pojęcie szyku wyrazów w zdaniu  – zna pojęcie puenty  – zna pojęcie związku głównego  – rozpoznaje przymiotniki  – pod nadzorem pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji  – wie, na czym polega dialog  – wie, co to są tryby czasownika | – wie, co to są rymy  – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy  – wie, na czym polega zwrot akcji  – wie, na czym polega szyk wyrazów  – wie, co to jest puenta  – wie, co to jest związek główny  – wie, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej  – pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji  – wie, jak zapisać dialog  – zna tryby czasownika | – wyjaśnia, co to są rymy  – wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy  – wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji  – wyjaśnia, na czym polega szyk wyrazów w zdaniu  – wyjaśnia, co to jest puenta  – określa relacje wyrazów w związku głównym  – wyjaśnia, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej  – pisze ciekawy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji  – wprowadza dialog do opowiadania  – rozpoznaje tryby czasownika | – zna rodzaje rymów  – podaje cechy czasownika  – wskazuje zwrot akcji  – tworzy zdania w odpowiednim szyku  – stosuje w opowiadaniu puentę  – tworzy przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej  – pisze twórczy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji  – zapisuje poprawnie dialog w tekście  – stosuje czasowniki w trybie rozkazującym | – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale VII |